

Sobre Lo Conocido, un Enfoque Diferente

Mabel Lezica 21 March 2018



SOBRE LO CONOCIDO, UN ENFOQUE DIFERENTE

RESUMEN EJECUTIVO

En el momento social que atraviesa Argentina, donde se encuentran precarizados temas como vivienda y trabajo, y existe cierta fragilidad en las relaciones vinculares; se pretende que la Escuela elabore estrategias para dar respuesta a las diferentes necesidades. Sin embargo, es esa misma Escuela la que lleva a cabo prácticas expulsivas, como si desconociera esas urgencias. Es en

este punto donde se vuelve imperativo no sólo un cambio de mirada sino de aplicación de acciones concretas para que términos como: trabajo en equipo, inclusión, equidad dejen de pertenecer exclusivamente al ámbito teórico y se conviertan en una realidad tangible.

Es con esa idea, que en el año 2012 reuní a diferentes actores (miembros de la comunidad, padres, docentes, alumnos de diversos sectores académicos) y desarrollamos este proyecto que denominamos UN JARDIN DE PUERTAS ABIERTAS, UNA ESCUELA VIVA. El propósito de este artículo es mostrar lo que hemos hecho, cómo le hemos dado una connotación innovadora a la manera de educar y los logros que hemos obtenido.

INICIO DEL PROYECTO

En el momento social que atraviesa Argentina, donde se encuentran precarizados temas como vivienda y trabajo, y existe cierta fragilidad en las relaciones vinculares; se pretende que la Escuela elabore estrategias para dar respuesta a las diferentes necesidades. Sin embargo, es esa misma Escuela la que lleva a cabo prácticas expulsivas, como si desconociera esas urgencias. Es en este punto donde se vuelve imperativo no sólo un cambio de mirada sino de aplicación de acciones concretas para que términos como: trabajo en equipo, inclusión, equidad dejen de pertenecer exclusivamente al ámbito teórico y se conviertan en una realidad tangible.

Es con esa idea, que en el año 2012 reuní a diferentes actores (miembros de la comunidad, padres, docentes, alumnos de diversos sectores académicos) y desarrollamos este proyecto que denominamos UN JARDIN DE PUERTAS ABIERTAS, UNA ESCUELA VIVA. El propósito de este artículo es mostrar lo que hemos hecho, cómo le hemos dado una connotación innovadora a la manera de educar y los logros que hemos obtenido.

El punto de partida ha sido utilizar diferentes lenguajes artísticos como puente de unión para hacer posible que cada proyecto articulara diferentes áreas de trabajo presentes en el diseño curricular y permitir que cada participante pudiera hacer la transición de una experiencia a otra de manera fluida y sin cortes. Es así que desarrollamos las siguientes ideas:

Bellas Artes

Este proyecto lo desarrollamos en colaboración con estudiantes de la carrera de cine de la Facultad de Bellas Artes dependiente de la Universidad Nacional de La Plata. Con ese equipo se compartía una mirada similar sobre la educación, lo cual quedó plasmado en la realización de una película donde coinciden la ficción, el testimonio de los involucrados y un back stage. A lo largo de la proyección se puede percibir toda la experiencia áulica, desde la elección de un género literario hasta la creación de la propia historia, pasando por trabajos del reconocimiento del cuerpo, de la acción con el otro, del

espacio total y reducido, de los diferentes elementos a utilizarse al momento de la filmación y el encuentro con los cineastas.

Paralelamente, las familias llevaban a cabo la realización de vestuario, escenografía, maquillaje y preparación de las distintas locaciones. El día de la filmación participaron como ayudantes de dirección, sonido e iluminación. La presentación de este proyecto se hizo en el Centro Cultural del Pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata y contó con la presencia de autoridades educativas y políticas de la Región.

El entusiasmo generado en toda la comunidad del Jardín hizo que, ante un nuevo inicio de ciclo lectivo, los mismos padres se acercaran solicitando información sobre qué actividad se iba a trabajar ese año y cómo se haría, pero ya dando por sentada su participación. Es importante resaltar el cambio de actitud con respecto al año anterior.

Música

En diferentes encuentros se resolvió trabajar con el área Música, para lo cual fueron convocados 4 artistas de la Región, quienes ante la propuesta decidieron trabajar estilos distintos (blues, folclore andino, y folclore centro sur argentino) con diferentes tipos de participantes: niños y docente, niños y padres, niños y alumnos de una escuela secundaria. El producto esta vez fue la composición de dos canciones por grupo que junto a

otras forman parte de un CD grabado en estudio y un DVD donde también se puede observar la experiencia en sala mas el relato de las docentes.

Ciencias Naturales

Esta última idea generó un entusiasmo mayor con lo cual se nos ocurrió desarrollar otro proyecto relacionado con las Ciencias Naturales. Analizando los elementos naturales que nos rodean, se eligió el agua. En primer lugar, los padres hicieron experiencias concretas de contactos con diferentes elementos (estados de la materia , propiedades) y luego, los niños armaron una historia que fue musicalizada y finalmente interpretada por familiares en la forma de "teatro danza" .

Se culminó la experiencia con una gigantografía de la historia, una intervención del espacio contando esa historia en 4 momentos y por último la puesta en escena, donde los niños, esta vez, fueron espectadores. Se les quitó, de esta manera, la carga de ser siempre protagonistas y vivir la experiencia de ver y escuchar lo que se les proponía desde afuera.

Ciencias Sociales

El siguiente paso fue utilizar las Ciencias Sociales como medio de revalorización de los usos y costumbres de cada colectividad. Esto logró movilizar interiormente a las personas que no solamente acercaron sus recuerdos desde la palabra y los objetos concretos, sino también

hicieron posible lograr una conexión con la emoción. Una vez salió a la superficie esta emoción, se les pidió que tomaran una fotografía de un lugar, un elemento, un evento que fuera significativo. El único requisito era que no hubiera poses, ni "selfies". En otras palabras, que no se vieran rostros.

El producto de esto fue una exposición con imágenes que contaban una historia provocando diferentes reacciones en el público asistente a la muestra realizada en el Centro Cultural Islas Malvina, que fue precedida por la presentación de una murga y bailes tradicionales de Paraguay, Bolivia y Argentina (en la que los padres eran los encargados de interpretarlas)

Salud

Luego de un encuentro con la bióloga del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Mariana Sanmartino, resolvimos llevar a cabo una actividad conjunta. Es decir, ante la oferta de una presentación sobre enfermedad de Chagas se me ocurre dar un paso más y proponer un nuevo proyecto denominado "Formadores de Formadores ". La idea consistía en preparar a cualquier integrante de las familias de la Institución para luego dar las charlas en escuelas, galpones municipales, espacios de trabajo rural y otros.

A pesar de estar acostumbrados a que sea el médico o cualquier especialista del área de salud quien realice

estos encuentros en el espacio que la Escuela brinda, aportando información, concientización, prevención, etc., nos pareció una buena idea que una persona común y corriente, algunos con la enfermedad, sean quienes formen e informen a sus pares. Simultáneamente, se trabajó con los alumnos, los cuales participaron de las actividades de cierre del mes de Chagas en las instalaciones del Museo de Ciencias Naturales de La Plata y prepararon un spot publicitario emitido en radios locales.

CONCLUSIÓN

Finalmente, es claro ver cómo las diferentes disciplinas artísticas se articularon con las materias propias del currículo escolar, haciendo que el tránsito por el aprendizaje haya sido ameno, haya estimulado la creatividad y la participación, generando nuevas propuestas, emociones, actividades, y logrando seducir cada vez más a sus protagonistas.

Actualmente, se pueden mostrar los siguientes resultados:

- Sacar del anonimato a un Jardín de Infantes emplazado en una zona rural en el paraje Los Porteños (La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina), que incluye no sólo niños entre las edades de 3 y 6 años, provenientes de familias de escasos recursos, sino también su núcleo familiar,

como participe directo de cada experiencia compartida.

- Motivar a entidades públicas y privadas para que se sumen a nuestro proyecto.
- Generar la confianza en los padres después de conocer el lugar y el desempeño de cada maestro.
- Ampliar la cantidad de alumnos inscritos cuyos padres eligieron nuestra Institución luego de conocer esta modalidad de trabajo
- Despertar el interés de profesionales de otras áreas que solicitaron su inclusión en trabajos futuros.

En definitiva, ante lo expuesto, es importante resaltar que la docencia es, sobre todo, un encuentro con el otro; es dar un espacio a quien naturalmente lo tiene ganado para que se exprese. Por esto reivindico al JARDIN DE PUERTAS ABIERTAS, ESCUELA VIVA como forma de propiciar el desarrollo integral de los alumnos, de manera mancomunada con actividades concretas, sin que por esto se vea desdibujado el rol de cada uno de los actores presentes en estos espacios.

Mabel Lezica

Directora Jardín de Infantes N° 946 Paraje Los Porteños
Maestra Normal Superior
Profesora Especializada en Educación Preescolar
Profesora de Danza y Formación Actoral